

**LE CINEPHILE A LA DECOUVERTE DE SA NOSTALGIE
UNE CIRCUMAMBULATION SOUS LE SIGNE DE WONG KAR WAI**

Auteur : Wen-Sheng Tsai
Direction : Antoine de Baecque
Type : Thèse de doctorat
Discipline(s) : Arts du spectacle : cinéma
Date : Soutenance le 04/07/2018
Établissement : Paris 10
École doctorale : École doctorale Lettres, langues, spectacles (Nanterre, Hauts-de-Seine ; 2000-....)
Partenaire(s) de recherche : Laboratoire : Histoire des arts et des représentations (Nanterre)
Jury : Présidente : Laurence Schifano
Examineurs / Examinatrices : Antoine de Baecque, Laurence Schifano, Aimé Agnel, Marc Cerisuelo, Aurélie Ledoux
Rapporteurs / Rapporteuses : Aimé Agnel, Marc Cerisuelo

Résumé

Comment faire un travail scientifique si le chercheur est déjà trop obsédé par son objet d'étude et si, d'ailleurs, ce dernier n'est pas seulement un objet réifié mais doté d'une certaine réalité de l'âme ? La distance délicate entre le subjectif et l'objectif est ainsi l'enjeu principal de cette thèse, une recherche dont le chercheur est un cinéphage devenu cinéophile, qui est hanté par sa passion pour son objet bien vivant qu'est le cinéma de Wong Kar Wai mais qui a envie de vivre symboliquement cette passion. *Il s'agit donc de l'équation personnelle d'après C. G. Jung* et de cette distance ironique selon Antoine de Baecque. Vis-à-vis d'une telle difficulté méthodologique qui est en fait une occasion très généreuse, une approche empirique et une attitude religieuse se proposent. D'où le chercheur-cinéophile se lance dans un itinéraire homérique, à la recherche de son mythe du cinéma total qui n'est rien d'autre que son archétype du cinéma dont le symbole vivant se veut exactement Wong Kar Wai. Cette recherche devient, au fur et à mesure, une découverte, vu que la nostalgie n'est pas ailleurs, mais chez soi. Dans une telle circumambulation sous la forme d'une mise en abîme, le rapprochement entre une histoire du cinéma et une Histoire du cinéma n'est qu'inéluctable. Re-contextualisés sont les souvenirs personnels du chercheur du cinéaste hongkongais et plusieurs protagonistes rencontrés dans sa cinéphilie (Bresson, King Hu, Langlois, Bazin, Tarkovski, la bande de Truffaut, Dumont, etc.) sur la route et envisageable est une filiation toujours en devenir entre ce qui arrive avant et ce qui vient après. Que ces pages soient une scène de la création-critique et que la fonction cinéophile se manifeste à travers elle.